

RENCONTRE AVEC...

Chaque mois, *Arts Magazine* a décidé de donner la parole à un lecteur ou à une lectrice. Loin des discours d'experts ou de professionnels, l'occasion de raconter votre amour de l'art...

● Pas facile de vivre de son art ! Comme beaucoup d'artistes, Sophie de Hillerin-Rufz complète ses fins de mois en dispensant des cours. En effet, elle enseigne la gravure à des enfants et ados de 7 à 18 ans. Une activité qui lui plaît et qui lui rappelle notamment les ateliers qu'elle organisait tous les mercredis pour les

enfants du personnel de Beaubourg, lorsqu'elle avait 20 ans. Manifestement, cette quinquagénaire dynamique, qui jongle entre la création de ses propres gravures, ses cours et ses cinq enfants, sait transmettre sa passion. Deux de ses enfants ont déjà choisi le métier d'artiste. Elle, rien ne la prédestinait

à ce métier. Même si, toute jeune, elle remplissait de dessins des « tonnes de carnets ». Influencée par l'exemple d'un cousin artiste, elle est passée sans transition

des bonnes sœurs aux Beaux-Arts de Nantes. Mais ce n'est qu'après un passage aux Arts déco de Paris qu'elle s'est définitivement consacrée à la gravure, art qui allie son goût pour la matière au travail de la lumière.

Arts Magazine : *D'où vous vient votre inspiration ?*

Sophie de Hillerin-Rufz : Je m'alimente beaucoup en allant voir les grandes expositions et les vernissages de mes copains artistes dans les galeries ou les salons. Mais mon vivier d'idées, ce sont les portes ouvertes des écoles d'art. Évidemment pas pour pomper les idées des étudiants, mais pour comprendre comment se construit leur démarche artistique.

... **Sophie de Hillerin-Rufz**
52 ans, graveur



A.M. : *Quelle est la dernière expo qui vous a marquée ?*

S.H.-R. : J'ai beaucoup apprécié l'accrochage de l'exposition « Big Bang », au Centre Georges-Pompidou l'année dernière. Je l'ai trouvée très pédagogique. Même si certaines œuvres ne

m'ont pas plu, comme la *Robe de chair*, de Vanitas. Je trouve que l'art contemporain nous donne à voir notre quotidien tout à fait différemment. Plus récemment, j'ai aussi arpenté avec passion l'exposition sur les gravures de Rembrandt au Louvre. Avec ma fille, nous avons quasiment observé chaque cheveu à la loupe !

A.M. : *Pendant les cours, essayez-vous d'intéresser les enfants à l'histoire de l'art ?*

S.H.-R. : Pour susciter le désir, je débute toujours par une petite introduction sur un peintre ou sur une exposition. Pas plus de cinq minutes, sans quoi je sens les regards décrocher. Il faut que les enfants comprennent l'enjeu du travail qu'ils vont accomplir et, surtout, il faut leur donner envie de s'y mettre immédiatement. Pour préparer ces cours, je fais quelques recherches en bibliothèque et m'appuie également sur des reproductions d'œuvres. C'est là que me sert *Arts Magazine*. Au début, j'étais un peu frustrée, en tant que praticienne, par le côté léger du journal, genre « Elle de l'art », mais très rapidement, j'ai été intéressée par son côté varié et ludique qui m'aide à « accrocher » les enfants.

■ PROPOS RECUEILLIS PAR SOPHIE CHAVANNE

Sophie de Hillerin-Rufz expose ses œuvres au Salon de l'École française, du 4 au 21 oct., à Paris, sous l'église de la Madeleine. Et au Salon des Beaux-Arts de Garches (92), du 9 au 25 nov.